All-In-One-Rider

Inhalt

Inhalt 1
Bühne und Technik 1
Front of House 1
Monitoring: eigenes In Ear Rack 1
Kanalbelegung 2
Stage-Rider 3
Licht 3
Backstage 3
Catering 4
Übernachtung 4
Kontakt 4

Achtung! Wenn nicht anders vereinbart, ist dieser Rider in allen Teilen Bestandteil des Vertrags.

Bühne und Technik

- Bühne mind. 6x4x1 m; stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher, mit einer Belastbarkeit von 500kg/m2
- Drum-Riser 3x2x0,5 m (siehe Stage-Rider)
- direkt auf der Bühne ausreichend Strom (220V), mind. 16 Ampere CEE
- ausreichend 220V Stromverteiler und Verlängerungskabel (siehe Stage-Rider)
- Tontechniker (wird nur nach vorheriger Absprache von der Band selbst mitgebracht)
- mind. 1 Bühnenhelfer
- professionelles Beschallungssystem, der Locationgröße angemessen (Marke, kein Eigenbau!)

Front of House

- Mischpult, mind. 24 Kanäle, 8 Subgruppen
- 4-Band-EQ mit mind. 2 (semi)parametrischen Mitten pro Kanal (besser: vollparametrisch)
- ausreichend Kompressoren & Gates, z.B. DBX, BSS, Drawmer (siehe Kanalbelegung FOH)
- mind. 2 Effektgeräte, z.B. SPX 990, Lexikon, TC Electronics
- 8 Aux-Wege davon die letzten 4 Wege pre/post schaltbar
- Alle 4 Aux-Wege und Master-Ausgänge mit einem 31 Band EQ (z.B. DBX, BSS, Drawmer)

Monitoring: eigenes In Ear Rack

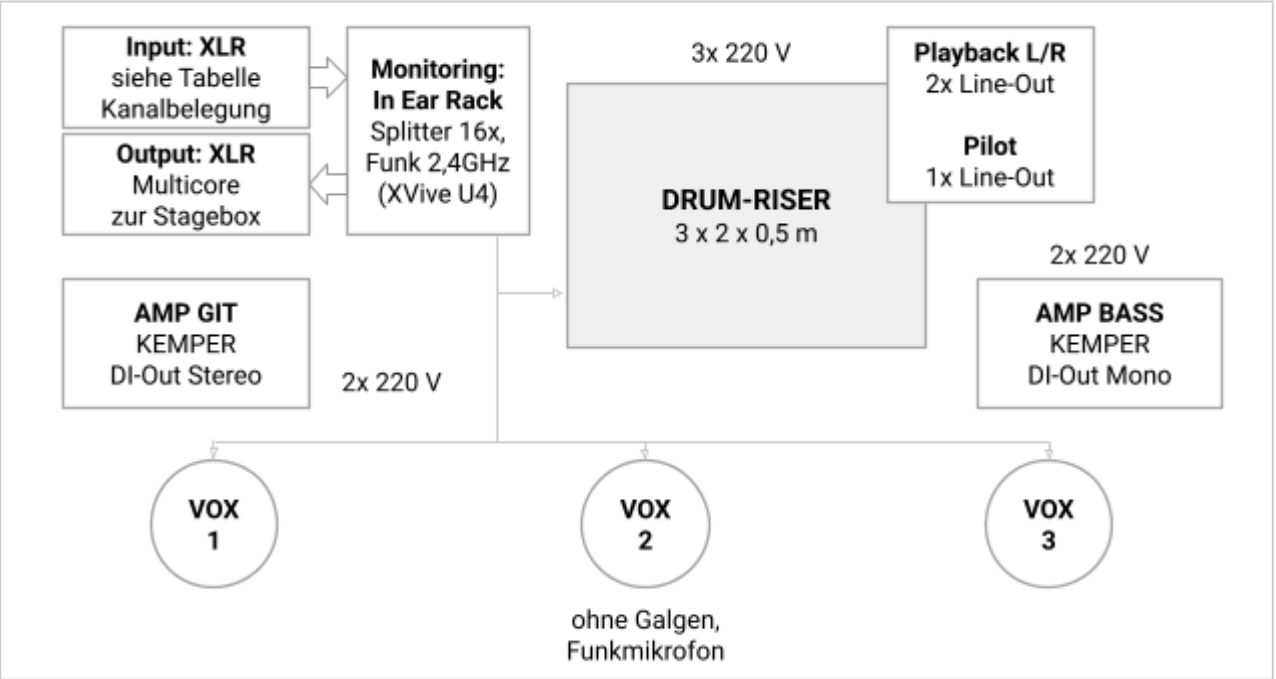
- eigenes In Ear Rack mit Behringer MS8000 Audio Splittern (siehe Tabelle Kanalbelegung und Stage Rider); Multicore zwischen Splitter und Stagebox wird von der Band gestellt
- Phantomspeisung wird vom FOH durchgeleitet
- Info: Band nutzt für In-Ear-Monitoring das XVive U4 (2,4 GHz Wifi)

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon (Vorschlag)	Insert	Routing	In Ear
1	Bass Drum	Shure Beta 52	Gate/Komp.	1-2	X
2	Bass Drum	Shure Beta 91	Gate/Komp.	1-2	
3	Snare Drum	Shure SM 57	Gate/Komp.	1-2	X
4	HH	AGK C 461 / C-1000	-	1-2	
5	Tom 1	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2	
6	Tom 2	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2	
7	Tom 3	Sennheiser E-604 / MD-421	Gate	1-2	
8	Overhead - L	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	-	1-2	X
9	Overhead - R	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	-	1-2	X
10	Bass DI	DI-Ausgang	-	3-4	X
11	*– spare –*	-	-	-	
12	Git DI - L	DI-Ausgang	-	3-4	X
13	Git DI - R	DI-Ausgang	-	3-4	X
14	Vox 1 (Git)	Shure SM 58 (besser: Beta 58)	-	5-6	X
15	Vox 2 (Main)	Shure Beta 58 (besser: Funk 58A)	-	5-6	X
16	Vox 3 (Bass)	Shure SM 58 (besser: Beta 58)	-	5-6	X
17	Playback L	DI-Ausgang	-	7-8	X
18	Playback R	DI-Ausgang	-	7-8	X
19	Pilot - nur Monitor!	DI-Ausgang	-	-	X
20	*– spare –*	-	-	-	
21	FX 1 L	-	-	9-10	
22	FX 1 R	-	-	9-10	
23	FX 2 L	-	-	9-10	
24	FX 2 R	-	-	9-10	

Sub-Groups	Instrument	Group Insert
Group 1-2	Drums	-
Group 3-4	Bass/Gitarre	-
Group 5-6	Vocals	Dualkompressor (z.B. DBX/BBS/Drawmer)
Group 7-8	Samples	-
Group 9-10	FX	-

Stage-Rider



Licht

- Lichttechniker (wird nur nach vorheriger Absprache von der Band gestellt)
- dem Veranstaltungsort angemessene Lichttechnik (mind.4 x 4er-Bars: 2 hinten, 2 front)
- gern: Strobo, Nebel, Moving Lights, Blinder, Spots
- der Lichttechnik angemessenes Licht-Mischpult

Backstage

- geräumiger, vom Publikumsraum abgetrennter und abgeschirmter Backstage-Raum
- Veranstalter verhindert Zutritt von nicht autorisierten Personen zum Backstage
- Möglichkeit zur vor Fremdzugriff sicheren Verwahrung von Instrumenten, persönlichen Gegenständen und Backline
- Zutritt für Band und Crew

Catering

- Bei Ankunft der Band ist Kaffee toll.
- 1 Kasten Bier
- 1 Kasten Wasser (ohne Sprudel)
- 1 Kasten gemischte Softdrinks & Säfte, darunter Mate und Cola
- Nach dem Soundcheck und rechtzeitig (idealerweise min. 90min) vor dem Konzert eine vollwertige, warme Mahlzeit pro angereistem Band- & Crewmitglied (siehe Vertrag bzw. Absprache).
- Verfügbarkeit aller Getränke bitte ab vereinbarter Anreise der Band.
- Snacks, Obst, Süßigkeiten werden dankbar angenommen ;)

Übernachtung

Bei vereinbarter Übernachtung gilt:

- Übernachtung / Frühstück
- Unterbringung mindestens Hostel-Standard
- Anzahl der Betten nach Absprache

Kontakt

Christoph Meißelbach (Band): 0172 846 07 71 | christoph@7ieben.de | www.7ieben.de

Niklas Wenzel (Tontechniker): 0174 180 39 73 | info@virtuose-vibes.de | www.virtuose-vibes.de

Sind Fragen offengeblieben? Wendet Euch einfach an uns! Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen knackigen Konzertabend.